

КУРС "ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ В ЖИВОПИСИ"

Вам знакома фраза: **«Выбросьте из своих красок Чёрную и никогда, НИКОГДА её не используйте – от неё только Грязь!»?.**.

Да, мне тоже так говорили в Художественной школе. И, как примерная девочка, я убирала из своей палитры чёрную и зелёную краски (зелёный тоже было приказано выкинуть). Только грязи и мутности в живописи это не уменьшало…

И лишь на 5 курсе Художественного Училища, во время диплома, мой педагог узнала о моей нелюбви к чёрному цвету и удивилась: **«Как можно? Ведь смешение с чёрным даёт такие богатые оттенки!»**.

Я была удивлена и крайне раздосадована – Вот так поверишь устоявшемуся утверждению, и лишаешь себя возможности получить хороший результат… А ведь могла много лет назад его иметь!.

Или вот, например, говорят, что **синий и красный при смешении дают фиолетовый.** А Вы пробовали? У вас получилось? Ну, чтобы действительно чистый фиолетовый, а не коричневый или серо-буро-малиновый какой?

Вот-вот, все эти теории про радугу, про «Три Основных Цвета, которые образуют все остальные цвета» как-то плохо вяжутся с практикой, с действительным положением дел в живописи.

Вывод один -

цветоведение надо не в теории изучать, а на практике!

Своими ручками не одну банку красок извести, чтобы научиться добывать нужные оттенки. И воедино их связывать. В ЖИВОПИСЬ.

Потому как для живописи недостаточно дерево в коричневый цвет покрасить, траву в зелёный, а снег – в белый. Оттенки цветов нужно видеть, сотни их различать и гармонию их чувствовать. А иначе это не живопись, а детский рисунок.

Да, непонимание цвета и его гармоничных сочетаний – проблема №1 у начинающих (и даже у считающих себя опытными) живописцев.

А потому я решила, что должна помочь своим ученикам решить её как можно быстрее. В результате родился курс, которым я очень горжусь.

ПОЧЕМУ Я ГОРЖУСЬ ЭТИМ КУРСОМ?

→ В результате у вас остаются не только крепкие Знания и Умения, но и замечательный Артжурнал - опора и вдохновитель в дальнейшей работе.

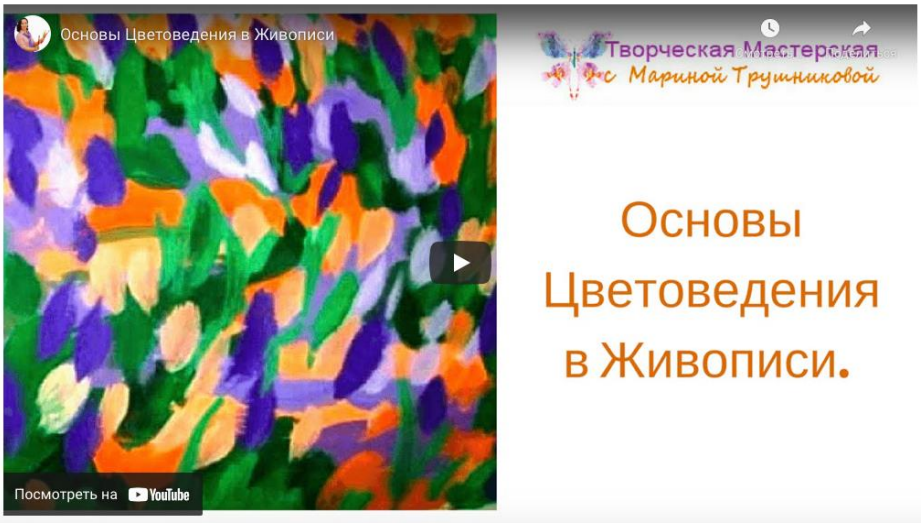
→ В курсе есть несколько вариантов прохождения: 3 уровня сложности заданий и 2 варианта прохождения в зависимости от темперамента ученика.

→ Он учит не только Цветоведению, но и работе с материалом.

→ И вообще курс радикально меняет мироощущение человека, его отношение к искусству и творчеству! Люди просто начинают рисовать, легко и свободно.

Да что тут говорить, вот видео с работами участников этого курса,

по две от каждого - https://youtu.be/wSU7n5ALYaQ



ЧТО ГОВОРЯТ ТЕ, КТО ПРОШЕЛ КУРС?

Руденко Ирина:

Дорогая Марина, доброго Вам времени суток! Огромное спасибо за Вашу работу и этот курс!

Очень понравилась продуманность подачи материала. Нагрузка по разным группам сложности. **Это идеальное решение и, ради бога, ничего не меняйте.**

Я надеюсь еще один-два раза пройтись по курсу. У меня всегда была склонность, отхватить кусок гранита (науки), унести в укромное место и грызть его потихоньку. Но здесь – это огромная сумка с лакомством, которым можно наслаждаться до бесконечности.

В ходе он-лайн курса прошла по уровню декоративки. Получила огромное эстетическое удовольствие от цвета.

Если я раньше считала цвет только средством для отображения предмета, то теперь понимаю что цвет самодостаточен сам по себе для выражения любой эмоции и мысли (эх, формулировка получилась немного невнятная).

Очень хорошо продумана работа с шаблонами. Их подбор по цветам, согласно эмоциям, тематика – прелесть. Для меня оказались очень полезны выкрасы по шаблонам, необходимость подбора оттенков. Она оказалась для меня труднее, чем живописная работа, поэтому и полезнее. Так, что я считаю полезным, правильным и необходимым выполнение всех трех уровней. (Хотя, у меня был один пробел – фиолетовую декоративку психологически не сделала, только художественную). Ну да, и живописные работы я еще предвкушаю.

Сначала выкрасы давались медленно. У меня на первые два цвета уходило по четыре часа времени. Затем почувствовала текстуру краски и кисть и дело пошло быстрее. Кстати, помогли очень Ваши комментарии как работать с красками, ну а видео – это верх продуманности: и бумага, и угол зрения видеокамеры, и краски на палитре.

Через некоторое количество выкрашенных шаблонов появился побочный эффект – желание выйти за рамки и сделать живопись. Так выкрасы по шаблонам явились мощным источником вдохновения и уверенности – приятная неожиданность.

Спасибо за критический разбор наших работ. Замечания – устраняем, похвала – окрыляет. Никто не прошел незамеченным – спасибо! Вы требовали с нас хорошего художественного вкуса – спасибо! И вообще требовали чего мы еще не знали – ритм, композицию, рисунок – спасибо!

Еще одно Ваше преимущество перед другими аналогичными в инете. Это голос. Как мне с ним комфортно! Мелодичный (огромная редкость!), спокойный, внятные разъяснения (тоже большая редкость при одновременной работе).
Ваш голос нельзя менять на титры в видео, ни в коем случае! Кроме того, когда Вы рисуете, то Ваши комментарии обусловлены сиюсекундными ощущениями и мыслями от работы и они вполне созвучны нашим потребностям при нашей работу (то есть эффект своеобразного сотворчества). Я скачала и сохранила все он-лайн встречи. Было грустно – включила запись. Эх, бывает у меня такое, прочитаешь методичку – а потом: как я этого не заметила, где мои глаза были,,, Так вот, после прослушивания записи: как я этого не заметила, где мои уши были,,,

Арт-альбом – для меня это ново. Просто замечательно. Даже в еще недоделанном виде – окрыляет. Я замесы по спектральным цветам делала в виде ступенек по насыщенности и уже сразу стала ими пользоваться.

Поначалу показалось излишним тестирование всех материалов, много на него уходит времени. Взяла себя в руки и насильно сделала. В виде матрицы: по горизонтали все названия цветов из методички, по вертикали все художественные материалы. Получилась интересная таблица – что где есть у разных производителей. Оставила несколько строчек «на вырост» – куплю новый акрил или еще что-нибудь.

Еще раз спасибо за курс. Если утомила длинным письмом – прошу прощения. Курс длинный – впечатлений много.

Ольга Лещина:

“..Постепенно барьер ушел, и стало все проще и проще, все больше удовольствия.”

Спасибо огромное, Марина, за чудесный курс! **Практически все для меня новое.** Никогда осознанно не обращала внимания на светлоту, например. Смешивала тоже наугад.

Я как-то раньше рисовала, а потом был тяжелый период в жизни и после этого никак не могла взяться за краски. В начале курса было очень-очень сложно. Ничего не получается, вроде и простые задания, а как-то криво-косо, как в детском саду. Но потом постепенно барьер ушел, и постепенно стало все проще и проще, все больше удовольствия.

Теперь столько впереди)) Очень много информации, не все усвоилось, главное, что основа теперь есть. **Practice makes perfect.**

Работы многих учеников просто потрясающие! Хочется просматривать снова и снова.

Татьяна Макарова:

“Несмотря на большой опыт работы в области обучения изобразительному искусству, я прошла этот курс вместе со всеми участниками и получила огромное удовольствие!”

Марина, хочу выразить слова благодарности за удивительный курс «Основы цветоведения в живописи». Не смотря на большой опыт работы в области обучения изобразительному искусству, я прошла этот курс вместе со всеми участниками и получила огромное удовольствие!

Прежде всего, хочется отметить психологический подход, умение создать нужное эмоциональное настроение при работе с цветом (ведь мы понимаем, что любая живописная работа - это, прежде всего – цвет, его влияние на зрителя, а так же один из ключей понимания замысла автора). Погружение в цвет – просто великолепное!

Занятия курса сформированы таким образом, что идёт постепенная отработка навыков параллельно с формированием багажа знаний в области колористики. Интересно и грамотно подаётся теоретическая часть, особенно в формировании навыка видения светлоты оттенка – из опыта работы знаю, что это умение у некоторых людей формируется довольно длительное время.

А также упражнения на понимания цветовых составляющих оттенков различных цветов.

Работая с детьми различного возраста, хочу сказать, что **задания курса могут быть с успехом использованы не только при обучении взрослых, но и детей.** В возрасте 3-4 лет ребёнок уже может смешивать цвета и получать различные оттенки. А 5-6 - летние дети осознанно используют цвет для создания образов. Думаю, что будет очень интересно создать подобный курс и для детей, погрузив их в мир цвета, тем более, что мир фантазии им, безусловно, ближе.

Очень понравилась градация практических занятий по степени сложности. Несмотря на свой опыт работы мне было интересно выполнять все задания от самых простых абстрактных картинок, что создавало особое настроение, расслабляло после рабочего дня, вызывало медитативное состояние, до заданий уровня мастера, что позволяло раскрыть свой внутренний мир, самой заглянуть в потаённые уголки своей души.

Считаю, что этот курс очень актуален в области обучения творчеству не только начинающих художников, но и людей, имеющих опыт в изобразительном искусстве, т.к. не лишним является ещё раз соотнести своё видение этого мира с цветовыми гармониями, найти более совершенные пути воплощения своего эмоционального состояния в цвете!

http://stranarisovandiya.blogspot.com/

Наталья Томм:

“Я поймала, ощутила это состояние, когда отключается логика, и рука сама что-то рисует. И вот в таком “отключенном” состоянии и начинает получаться что-то интересное, вдохновляющее.”

Наконец-то я завершила задания и хочется теперь уже после окончания этого курса за него Вас поблагодарить!

Хотя слова благодарности внутри меня звучат все время, просто за то, что Вы это делаете.

В этом курсе я поняла для себя, что мне нравится “играть” с цветом. Я это и раньше знала. Но где-то в глубине себя. А теперь это вышло на поверхность сознания. **Постепенная работа с каждым цветом раскрепощала что-то внутри.** Совсем непросто описать это словами. Все на уровне ощущений. Но вот эта “игра” с красками, когда нужно создать абстракцию – она меня вдохновляла больше всего. Я поймала, ощутила это состояние, когда отключается логика, и рука сама что-то рисует. И вот в таком “отключенном” состоянии и начинает получаться что-то интересное, вдохновляющее.

Именно в эти моменты у меня и начали исчезать страхи, что я не могу рисовать, что у меня ничего не получается. После этого курса уже есть уверенность, что я что-то могу.

Еще из ценного…не всегда просто определять свои глубинные желания. Я и не думала бы взяться за краски, еще долго откладывала бы это на “потом”, если б не бесплатный курс по акварели, на который меня пригласили. А дальше понеслось))

И вот буквально недавно на вопрос подруги “А зачем ты рисуешь?” я ответила” Я просто хочу это делать!”

И я не знаю пока к какому результату я стремлюсь, к чему я приду. **Мне просто нравится сам процесс. Это очень заряжает!**

www.lifemosaic.ru

Наталия Жан:

“Курс закончился, но у нас остался альбом с ценнейшей информацией и практикой, это просто настольная книга для художника.”

Марина, Огромное спасибо за этот курс цветоведения! Я даже и не подозревала насколько он был мне необходим. **Казалось бы, раньше подбирала цвет интуитивно, на это уходило много времени и конечно потом всё забывалось, как я получила такой оттенок.**

А ещё было много сомнений в правильности подбора цветовых сочетаний. После курса всё как-то систематизировалось в голове (вроде таблицы) как находить нужный оттенок и через какой цвет к нему идти.

А как важно найти правильную тональность цвета, от этого будет радикально зависть ваша работа, как она будет смотреться! И это тоже я узнала на курсе.

И потом мне всегда хотелось понять как через цвет, цветовое пятно картины воздействовать на зрителя, донести до него свои чувства и эмоции, вызвать то или иное настроение. Как понять психологию цвета?

Конечно про это всё немало написано книг, много информации в интернете, но ведь это надо всё найти, купить, перечитать, сделать выводы, осознать, да ещё всё это соединить с практикой, потому что на деле оказывается не всё так просто как написано, (это как изучать язык, самостоятельно и с учителем) в общем много чего придётся сделать…… А Марина нам всё преподнесла готовое, нам оставалось только впитать и выдать на практике.

Каждый цвет мы прожили пропустили через себя и проработали через руки, погружаясь в него чувствовали его изнутри, исходящие от него эмоции. **За этот период я написала несколько работ. Смотрю на них и удивляюсь себе.** Раньше бы я долго решалась и думала, а получится ли?

И ещё я здесь поняла суть цветовой абстракции, оказалось очень интересное занятие, начинаешь понимать ритм цвета.

Курс закончился, но у нас остался альбом с ценнейшей информацией и практикой, это просто настольная книга для художника.

Интересно, я сейчас ловлю себя на том, что, глядя на цвет, я начинаю разбирать его подноготную, от какого цвета он произошёл, какой лежит в его основе, и тут же всплывает шкала тональности. **И теперь я понимаю, что у настоящих художников это работает автоматически, а уж нам начинающим новичкам этот курс просто необходим как воздух**, очень важно получить эти знания для осознания развития творчества.

Если прошлые Маринины курсы мне дали новую волну в творчестве, то этот курс открыл новые перспективы и раздвинул горизонты видения! Я очень благодарна тебе Марина!!!!!

ЗАДАЧИ, КОТОРЫЕ РЕШАЕТ КУРС

- ✓ **Помогает раз и навсегда убрать проблему смешивания красок**

Для этого курс даёт теоретическую основу цветоведения и практические навыки, доведённые до автоматизма. После обучения на курсе Вы всегда сможете получить именно тот оттенок цвета, который Вам нужен.

- ✓ **Развивает цветовосприятие**

В результате занятий Вы начнете различать тонкие оттенки цвета, видеть больше цветов в природе и окружении.

- ✓ **Улучшает художественный вкус и понимание, видение гармоничных цветовых сочетаний**

После обучения Ваша живопись станет более сбалансированной по цвету, будет радовать глаз.

- ✓ **Помогает раскрыть Вашу эмоциональную сферу**

Вы начнёте чувствовать цвет – его температуру, вкус, настроение.
И определите, что означает каждый цвет конкретно для Вас.
В результате Вы сможете целенаправленно использовать цвет в живописи для создания определенного художественного образа: выражать через него эмоции, настроение, идею.

- ✓ **Даёт смелость экспериментировать и создавать собственные картины**

Шаг за шагом вы лишаетесь страха рисовать, начинаете писать всё более свободно и смело, а в результате создаёте картины, которые Вас просят подарить или продать.

ЧТО ВНУТРИ КУРСА?

- ➢ Курс содержит 15 занятий по основам цветоведения, содержащих необходимую теорию и практику. В помощь начинающим даны авторские шаблоны рисунков для выполнения задания.
- ➢ Уровни и направления:

Курс имеет три уровня прохождения по степени сложности (количеству заданий).

Задания курса имеют два направления по предрасположенности учащихся: “живописцы” и “прикладники”

- Материал курса: гуашь или акрил, дополнительный по желанию – акварель.
- Продолжительность курса рассчитана на 3 недели занятий. Однако Вы сами решаете, сколько внимания готовы уделить обучению и когда.

КАКИЕ ТЕМЫ ЗАТРАГИВАЕТ КУРС?

- ✓ Что такое цвет? Какова его физическая форма? Влияние цвета на человека.
- ✓ Классификация цвета. Цветовой контраст.
- ✓ Цветовые схемы. Закон цветового круга.
- ✓ Теория гармоничных цветовых сочетаний.

Все эти темы подробно изложены во множестве книг. Вы свободно могли изучить их давным-давно. Но, возможно, при этом так и не поняли, какие цвета считать тёплыми, а какие – холодными, и что с чем смешивать, чтобы получить тот цвет, который видишь… Именно поэтому на курсе основное внимание уделено практическим вопросам:

- Как использовать теорию цветового круга **на практике**.
- Как **правильно** смешивать основные цвета для получения спектральных.
- **Как получить** оттенки земляных цветов: охру, сиену, умбру, не имея их в коробке.
- Как подобрать **гармоничные** цветовые сочетания.
- Как **использовать** явление цветового контраста.
- Как различить тёплый и холодный оттенок цвета.
- Как **избежать грязи** в живописи.
- Как использовать чистые цвета, не нарушая гармонии.
- Как подобрать **именно тот** цвет, который вы видите.

КТО ПРОВОДИТ?

МАРИНА ТРУШНИКОВА



Художник. Педагог с более чем 20-летним стажем. В 2006 г. открыла свою Школу Изобразительного Искусства в Интернете. Создала несколько видео-курсов, мастер-классов и семинаров, по которым обучаются тысячи студентов по всему земному шару. Студенты Марины отмечают отличное качество её преподавания, доступность объяснений и эффективность методик.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКИЕ МОМЕНТЫ

Курс “Основы Цветоведения в Живописи” включает в себя: методички уроков, видео по всем заданиям и упражнениям, шаблоны рисунков. Первым делом Вы открываете методичку, изучаете небольшую теоретическую часть и переходите к просмотру видео. Для некоторых заданий Вам в помощь предлагаются шаблоны рисунков, которые можно распечатать.

Технические характеристики для скачивания:

- Объём файлов – 2, 45 ГБ
- Методички уроков сделаны в формате PDF, открываются на любом устройстве
- Шаблоны рисунков для распечатывания даны в формате JPG
- Видео MP4 в HD-качестве 1280x720

СТОИМОСТЬ КУРСА

Онлайн доступ на сайте сроком на 1 год и возможность скачать все материалы

9300 руб